

С ЛЮБОВЬЮ ПО ЖИЗНИ

Семья Сахам и Веры Зембатовых одна из почитаемых в Ардоне. Она славится преемственностью поколений, гостеприимством, теплым отношением к друзьям, соседям, знакомым. А начинается ее история в 1957 году, когда Сахам Зембатов и Вера Лекова решили связать свою жизнь и вместе, бок о бок, идти по ней.

К тому времени Сахам работал водителем, а Вера — учителем географии в школе-интернате. Веру Дзахотовну так любили ученики, что как-то один из них стал рассказывать о ней Сахаму, который и заинтересовался молодой учительницей. Инициаторами их свадьбы были и брат Веры — Александр и племянник Савелий. А будущего мужа она даже не знала.

— В доме Зембатовых меня приняли, как родную дочь, — рассказывает Вера Дзахотовна. — У нас была большая, дружная семья. Свою свекровь Салки я и сейчас вспоминаю с теплотой и благодарностью. Помню, как она плакала, когда мы переходили в новый дом, не хотела отпускать нас. Детей Залину, Чермена и Казбека воспитала она — у меня много времени отнимала школьная жизнь. Они к ней были очень привязаны, крепко любили ее. Также мне повезло с невестками, которые очень внимательны к нам, прислушиваются к каждому слову. Четыре месяца я лежала в больнице, и все это время Белла ухаживала за мной, как нельзя лучше. И от супруга за столько лет семейной жизни я грубого слова не знаю, радуюсь меня своей заботой и лаской наши внуки. Когда Аннушка говорит, что такой бабули, как у нее, нет больше ни у кого на свете, разве не счастье!

Старшие Зембатовы все самое лучшее, чему научила их жизнь, стараются прививать своим четвертым внукам. Поддерживает связь Вера Дзахотовна со многими из своих учеников. С одними она видится на каких-то торжествах, другие, кого судьба забросила в разные регионы страны, звонят, поздравляют с праздниками. Словом, вниманием и добрым словом доставляют радость своему любимому учителю географии.

Педагогической деятельности Вера Дзахотовна посвятила 35 лет. И неудивительно, что со школой-интернатом, которая в те годы была одной из показательных в республике, связаны теплые воспоминания.

— Это было такое удивительное время, — с улыбкой вспоминает она. — Во главе

педагогического коллектива тогда стоял Тимофей Калаев. Он был настоящим профессионалом — знал свою работу, как никто другой. У нас было свое хозяйство. Мы выращивали овощи, держали коров, был и свой фруктовый сад. Покупать приходилось только хлеб и сливочное масло, остальное было все свое. На зиму из своих овощей и фруктов мы заготавливали столько солений, компотов и варенья, что в огромный подвал школы было не зайти. Учебное хозяйство, где содержались коровы, находилось на юго-восточной окраине Ардона. И туда каждый день ранним утром наш завхоз Тох Дзугаев на дойку возил девочек на бричке, а к началу уроков доставлял их

планы, часто посещал уроки.

А какие у нас ребята учились! Каждый из них нашел достойное место в жизни. Не все, конечно, были отличниками, но людьми уважительными, порядочными, трудолюбивыми были все. Никогда не забуду, как один из моих учеников как-то на перемене подошел ко мне и мягко потянув за рукав, сказал: "Учительница, я Вас люблю больше, чем свою маму".

Вера Дзахотовна все рассказывала и рассказывала, а глаза искрились радостью, и на лице появилась улыбка...

Счастливому союзу Сахам и Веры, которому уже более полувека, можно по-доброму позавидовать. У таких старших можно многому поучиться.



обратно с бидонами молока.

И мальчики никогда не сидели спустя рукава, — всю мужскую работу выполняли они. В холодное время года еще и кололи дрова, а ночами топили котлы. В котельной они и домашнее задание выполняли. Школьники постигали не только азы наук, но и обучались всему, что пригодится в жизни. И чем бы мы ни занимались, рядом всегда был Тимофей Сосланович. Он, как директор, не просто давал советы и контролировал нас, но буквально шел впереди во всем, будь то учебно-воспитательный процесс, либо какие-то дела хозяйства. Отчетливо помню, как он, также как и учителя и учащиеся, в рабочей одежде трудился на приусадебном участке. А после работы мы собирались у костра, на углях пекли картошку, затем все вместе ее с удовольствием ели.

Тимофей Сосланович очень любил детей. Он часто повторял: "Плохих учеников нет, есть плохие учителя". Т. Калаев многих молодых учителей научил, как работать с детьми, как лучше писать поурочные

— На протяжении своей жизни пришлось испытать многое: боль и радость, разочарования и счастливые моменты, — рассказывает Сахам. — Мое поколение пережило войну, голод, разруху. Но в это тяжелое время народ жил единой семьей. Все понимали и поддерживали друг друга во всем, всегда были готовы прийти на помощь.

— Мы были очень дружны, — продолжает Вера Дзахотовна. — Если кто-то из соседей раньше других успевал приготовить ужин, то звал всех к себе домой. И так, вечерами, по очереди мы сидели то у одних, то у других соседей, рассказывали разные истории, шутили. Все это сплачивало людей, делало всех добрее, терпимее, заботливее.

Сахам и Вера Зембатовы — мудрые старшие, знающие жизнь и людей, умеющие ценить все, что дарит судьба. Ими могут гордиться не только семья и фамилия, но многие ардонцы.

Фатима ЧЕХОЕВА.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Регионы РФ получили более 76 млрд рублей на поддержку АПК

На поддержку АПК российские регионы получили 76,16 млрд рублей федеральных субсидий, сообщает в прессрелизе Минсельхоза.

До сельхозпроизводителей доведено 57,6 млрд рублей. Из региональных бюджетов получателям перечислено 19,7 млрд рублей.

Всего в этом году на реализацию мероприятий госпрограммы развития сельского хозяйства выделено 125 млрд рублей, из которых субсидии на поддержку сельского хозяйства составляют 111,8 млрд рублей (90%).

С учетом региональных бюджетов общий объем субсидий на поддержку АПК в этом году составит 149,1 млрд рублей. Из них 75% (111,8

млрд рублей) — средства федерального бюджета, 25% (37,3 млрд рублей) — средства региональных бюджетов.

Финансирование АПК было одним из вопросов, обсуждавшихся на оперативном совещании, которое глава Минсельхоза Елена Скрынник провела с руководителями структурных подразделений министерства и органов управления АПК субъектов РФ.

Руководителям региональных органов управления АПК было рекомендовано обеспечить софинансирование мероприятий господдержки в необходимых объемах, а также сократить сроки доведения до получателей средств федерального и региональных бюджетов.

ПО РЕШЕНИЮ ЮНЕСКО 2011г. ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ А. П. ЧЕХОВА

УДИВИТЕЛЬНАЯ СТРАНА!

12 августа 1888 г. Владикавказ посетил великий русский писатель А. П. Чехов. В течение своей жизни Антон Павлович побывал на Кавказе несколько раз. Наиболее интересной была поездка в 1888 году, о которой он писал в ряде писем.

"... В Крым ехать я Вам не советую; уж если хотите ошеломиться природой и ахнуть, то поезжайте на Кавказ.

Минуту курорты вроде Кисловодска, поезжайте по Военно-Грузинской дороге..." (Из письма А.П. Плещееву 15-IX — 1888 г., Москва).

"... пережил Военно-Грузинскую дорогу. Впечатлений много. Если бы я жил на Кавказе, то писал бы там сказки. Удивительная страна!" (Письмо Д. Григоровичу 9-X — 1888 г., Москва).

"... если Вы еще не ездили по Военно-Грузинской дороге... поезжайте. Я никогда в жизни не видел ничего подобного. Это сплошная поэзия, не дорога, а чудный фантастический рассказ, написанный демоном, который влюблен в Тамару (Н. Лейкину 12-VIII — 1888 г.)."

Творчество А. П. Чехова — одно из великих завоеваний русской культуры.

Всемирная слава А. П. Чехова началась в 20 гг. нашего столетия. О своем восхищении его талантом, говорили крупнейшие писатели XX в. Д. Голсуорси, Б. Шоу, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер, Т. Манн. Особенно велико воздействие пьес Чехова на мировую драматургию. Его пьесы идут на сценах всех континентов, прочно став неотъемлемой частью духовной культуры всего человечества. Для многих национальных театров, прошедших школу русской классики, пьесы Чехова долгое время оставались за пределами их творческого диапазона. В репертуаре осетинского театра



Чехов появляется только в 1982г. — спектакль "Три сестры", поставленный режиссером Г. Хугаевым. Осетинский театр долго примерялся и не смел приблизиться к уровню тех вопросов и размышлений о жизни, которые содержал чеховский текст.

В свое время К. С. Станиславский писал: "Глава о Чехове еще не кончена, ее еще не прочли как следует, не вникли в ее сущность... Пусть ее раскроют, вновь изучат и дочтут до конца".

Этот призыв Станиславского и сегодня не утратил своего значения как для историков театра, деятелей российской сцены, так и для читателей. О пребывании А. П. Чехова в Осетии вы можете прочитать в следующих источниках:

"Осетия в русской литературе" — Ордзоникидзе, 1963 г. — с. 163-166.

— "Летопись жизни и творчества А. П. Чехова". В 2-х т., т. 1, 1860-1888 гг. — М.: 2000 г. — с. 428-429.

— Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем в 30 т. Письма, т. 2. — М.: 1975 г. — с. 303-312.

Эти книги вы можете взять, уважаемые читатели, в районной и городской библиотеках.

Людмила ТОМАЕВА
ведущий библиотекарь ЦРБ.

Фыссың нэм

Мыхуыр у хъомысджын хотых

Махæй алчи æртæ хатты кæй райгуыры, ахæм æцæгдзинад базæд фыделтæй.

Фыццаг райгуырен — мадæй рантысен, дунейы рухс фенæн бон. Сылдомаген иæ дыккаг райгуыреныл нымайың чындзы ацæуен бон, сæрттыккаг та веййы мад суæвæн сахат.

Ма ныхас фæдаргъдæр кæндзынен адæймаген иæ дыккаг райгуырен боныл, чындзы ацæуен æмæ чындзхасты рæстæгыл. Газет хъомысджын хотыхыл нымайын царды кæццæфæнды фарстайы фæддыл, æмæ ма хъуыдытæ дæр уыдæн хæссын иæ фарстæм.

Фыццагдæр бузныг зæггын уацхуыд "Чындзæхсæв хи хæдзары æви..." — ий автор Зембатты Ритæйæн. Дыккаджы та арфæ кæнын редакцийæн, Ритæйæн æрмæджы фæддыл сæ хъуыдытæ зæггынæ газеткæсджытæм кæй фæсидт, уый тыххæй.

Æнæмæнг, ирон рæсугъд æгъдау — чызгæрыст æмæ чындзхаст — хи хæдзары кæнын æмбæлы. Цины хъуыддаг, ома, чызг æмæ лæттуыи дыккаг райгуырен бонтæ, уæд зæрдыл бадаринагдæр уыдзысты.

Нæ фыделтæн сæ уавæртæ, æнвалæнтæ къуындæг сæйæфтой, ныртæккæйи хуызын сæ фынтæ дæр фæсарейнаг дыргътæ, адджигæстæй дæдджын нæ уыдысты. Ермæст дыууæ æрыгон уды чындзинадыл, ног бионтты рæзæрдыл æмхуызонæй, цæстуарзонæй æмбæлддысты. Стыр цин адæмæн хаста дыууæ мыггаджы бауы хæлдæгдзинад. Дæрдтыл æнхæвзтой фæндыры зæлтæ.

Уыд дзы зард дæр æмæ кафт дæр. Рæсугъд æмæ æмбæллæ æгъдау цæмæй уа чызгæрыст æмæ чындзхасты, уыдæн та дыууæрдыгæй дæр хъуыддагæнджытæн агуырдытæ хæрз-

æгъдау, арæхстджын сæмæ сæргæн адæймагтæ. Сæ 'хсæн уыд кафынмæ, зарынмæ арæхстджынтæ. Уæдæ ирон фæндырæй цæгъдджытæ — фæгæй фылдæр. Кæрæдзийы кхуытæй фæндыр истой. Фæсивæды аив, рæсугъд кафтæ хæлæг кодтой сывæллæттæ. Стыр цин сын хаста чындзы хъысæн æмæ мыдыкхуы æгъдау. Хъысæджы хæлдæг базард: "Цин æрыдыт, фæн æрыдыт, буц хæуыстæ, ой! Кæрæдзæмдзæгдæй, гуытæм дзæгъдæй фæнджын хæдзары..." Чындз-уу уыцы ныхастæм иæ кхуытæй ракафид хъысæджы рæзæй. Куыд рæсугъд уыд уыцы ныв!? Ныры рæстæг ахæм æгъдау стæм сси, уыдæн æмæ чызгæрыст, чындзхасты хъуыддæгтæ бирæтæ рахастой цумæйæг хæрæндæттæм — ресторæнтæ æмæ кафтæм. Ербæцæуæг адæм сæмхæццæ веййыны. Бæрæг нал веййы, чи дзы чызгæрыстæй, чи чындзхасты 'рдыгæй у, уый. Ноджы хæддзу уызджытæ дæр сарæх веййыны. Сæ дзæлгъомлгъойæ стæй æххуырт музыкантты хæр цæгъдæй хъустæ кхуырма фæкæныны. Хистæртты арфæтæ, ракуыдтæ нал веййы фехъусæн.

Цыбырныхасты, чызгæрыст æмæ чындзхасты æгъдæуттæ хи хæдзæртты арæзын хъуытæ æмæ æнæбаххуырсæ музыкантты. Афæмæй аивдæр веййы цины хъуыддаг. Иæ фæн æмæ бæрæд та — ахадæг дæр. Ацы æцæгдзинад цæмæй фæсивæдмæ бахъара, уыдæн та хорз ахъæз уыд хъуыстæ, сыхæстæ, мыггагты ныхасты хъомыладон куыст æрыгон чызджытæ æмæ лæттуитæ.

УАТАТЫ-МАГКÆТЫ Райæ,
районы сылгоймæгты
советы уынг.